

وزير الثقافة يتسلم السيرة الذاتية لعبد العزيز ناصر



«الجسرة» يحتفي بالموسيقار الراحل عبدالعزيز ناصر

نظم نادي الجسرة الثقافي الاجتماعي، مساء أمس بمسرح عبدالعزيز ناصر، احتفالية الموسيقار الراحل عبدالعزيز ناصر، بمناسبة تحشين آخر أعماله الإبداعية الموسومة بـ «السيرة الذاتية» للراحل، والتي كتبها بنفسه، وهي عبارة عن رحلة عطاء بتوقيعه جمعها في لحنه الأخير ووثقها بالصور.

تدشين سيرته الذاتية

والغنائين الذين لحن لهم. وقال سعادة السيد صلاح بن غانم العلي، وزير الثقافة والرياضة في كلمة له، إن الراحل وإن كان غائبا جسده، إلا أن أعماله اليوم التي ساقها مطر علي، جسدت الموسيقار بروحه اليوم.. فهو فنان كبير، مذكرا بموقف له مع الراحل أثناء الإعداد لليوم الوطني في أحد الأعيام، وأنه رفض مطلقا تقاضي أجر نظير لحن قدمه، معللا ذلك أنه من المستحيل أن أتسلم مبلغا حول عمل وطني.



العلي:
الراحل رفض تسلم مبلغ حول عمل فني وطني

إلى الأيام الخوالي عندما شكّل هذا النادي نواته الأولى في حي الجسرة العتيق عام 1961، مروراً بسنوات الأزهار، والأسماء الكبيرة في عالم الفكر والثقافة، التي استضافها طوال السنوات الماضية، وتمثله المشرف لدولة قطر في المحافل الدولية. تلا ذلك عرض وثائقي من إنتاج النادي بعنوان: «موسيقار الخليج عبدالعزيز ناصر»، ذكر الحضور بالمحطات الكبرى في حياة المحتفى به، والمع المطربين

الدوحة - العربي
تصوير: حسين الشافعي

تم خلال الحفل، الذي نظمه نادي الجسرة الثقافي الاجتماعي بحضور سعادة السيد صلاح بن غانم العلي وزير الثقافة والرياضة وعدد من الفنانين والمهتمين، عرض فيلم وثائقي من إنتاج نادي الجسرة الثقافي الاجتماعي، بعنوان «نادي الجسرة - تاريخ حياة التميز»، رجع فيه بالذكرى



من الحفل الاحتفالي بعبد العزيز ناصر

مقطوعات موسيقية لمطر علي تستذكر الأعمال الخالدة للراحل



خالد العبيدان

التي سبقت ليلة وفاته، عندما ذكره بأغنية «قطر ما يهون» التي لحنها في سبعينيات القرن الماضي؛ حيث أدار رأسه إلى الجانب الآخر، وقد أخذ التشجيع من صوت كل ماخذ. إنها قطر الوحيدة التي يعز عليه أن يغادر الحياة ويفارقها.

وأوضح نائب رئيس مجلس إدارة نادي الجسرة أن الراحل، على الرغم من أن المرض أخذ منه كل ماخذ، إلا أن الأمانة أو موجهات الأمل لم تن على محتاه؛ مخافة أن تدمع عين زاهره وهو الذي بنص أنغامه عقد الابتسام على مرآشف أيامهم، إلا في الليلة

الدوحة - العربي

لقى خالد العبيدان -نائب رئيس مجلس إدارة نادي الجسرة الثقافي الاجتماعي- كلمة بالمناسبة، أبرز خلالها أن النادي دأب منذ تأسيسه على الاحتفاء بالمبدعين وتكريمهم، لافتاً إلى أن هذه الاحتفالية ما هي إلا لمسة وفاء وتقدير للراحل الكبير الموسيقار عبدالعزيز ناصر؛ لتدشين سيرة كفاح في تاصيل قيم الحب والجمال، لتدشين حيازة نغم خالد نابضة الله وقطر والإنسان.

وأبرز العبيدان أن السيرة الذاتية للموسيقار عبدالعزيز ناصر هي آخر إبداع كتبه بنفسه كتابة تان، متجنباً كل ما من شأنه أن يعكر صفو انسيابية سردها وحقالقتها، مشفوعة بصورة نادرة تؤرّخ للحركة الموسيقية في قطر.



بسيمفونية كتيبه موسيقى عبدالعزيز ناصر

أصالة هذا الوطن الممتد بحراً وبيراً، المتاصل في عمق التراث الإنساني. أما المقطوعة الثانية، فهي بعنوان «سيمفونية عبدالعزيز ناصر»، بقيادة المايسترو عارف جمن وكانت البداية بتوزيع مستوحى من كبرياء وشموخ وعزة الموسيقار الراحل وما تمتاز به من سمات شخصية فيها الألفة والكبرياء وعزة النفس، بعد ذلك تنتقل الموسيقى بشكل سلس لتتناول أحد أعمال الراحل الخالدة.

قدم الملحن القطري الكبير مطر علي، مقطوعتين موسيقيتين، أدتهما سيمفونية كتيبه موسيقى القوات المسلحة. المقطوعة الأولى بعنوان «بيت النوخة»، بقيادة المايسترو زياد حسن، وهي مستوحاة من التراث القطري، واسمها هو اسم أسكفة شهيرة في المياه القطرية، وتتمتع بالإقامات الجبرية المضافة إليها والروح القطرية النبتقة منها، وذلك للتعبير عن

النعمة: دوحة المبدعين خير مهاده

رثا الشاعر الكبير حسن النعمة، الفقيه بقصيدة رصينة، عدّد فيها مناقب الموسيقار الراحل عبدالعزيز ناصر مطلعها:
رَقَ فني فنيه وفني الحانته
مبوع سابق على زمانته
شغف الوجد واصطفته الحنايا
فستفان من مترعته ينانته
لاتسلني عن المشروق العلي
بل فسلني عن حبه وحنانه
دوحة المبدعين خير مهاده
كلنا عائد إلى أحضانته



الأضواء، اللحن الأول، الفنان والحريّة، التراث أول الطريق، القاهرة، أزهرى فيث معهد الموسيقى، الحب الأول، الرحيل، الصدمة، الأمل الضائع، الفنان بين الناقد والحافد، العودة، العم أحمد، البيت الجديد، إنسانية الفن، الكابوس، المبدأ، الفنان والحاكم المطلق، مغادرة المكان في ظل قمعستان، أكاديمية الموسيقى بين الحلم والواقع ثم خواطر إيمانية.

الدوحة - العربي

يقع كتاب السيرة الذاتية للموسيقار الراحل عبدالعزيز ناصر الذي كتبه في حياته في 349 صفحة من الحجم الكبير، وطأ له بإحدى النسخ واختتمه د/خاطر إيمانية. ويضم الكتاب عددا من المواضيع منها: الحياة من جديد، البيت العود، المدرسة، الانتقام، أبراج الحظ، فريخ الجسرة، فرقة

سيرة «ناصر» كما دونها في حياته